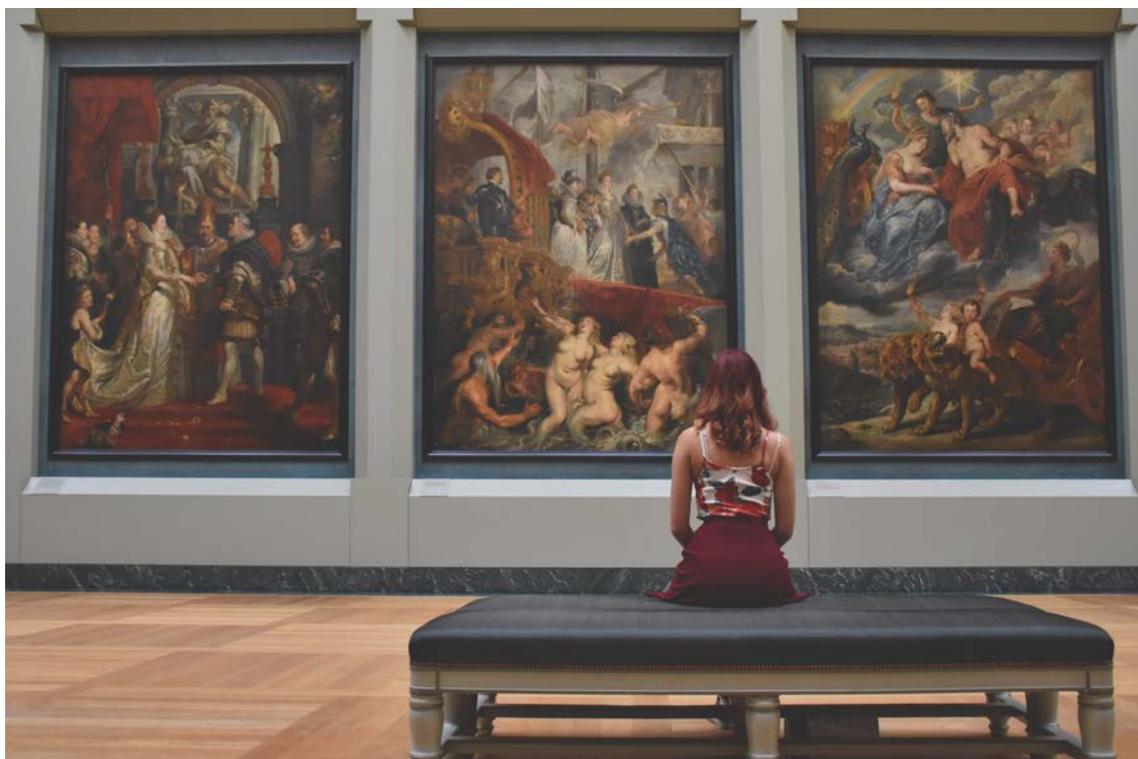


## MOSTRE DI PRIMAVERA 2018 L'ELENCO DEGLI EVENTI DA NON PERDERE



### MOSTRE DI PRIMAVERA

Sono tantissime le mostre di Primavera interessanti e non è facile scegliere cosa vedere.

Ho creato una mini guida alle mostre più importanti che si svolgono in Italia e le ho divise in due gruppi:

1. **le mostre dedicate ai grandi artisti**, che permettono di scoprire la vita e le opere dei grandi protagonisti della storia dell'arte;
2. **le mostre di approfondimento**, ovvero le mostre che analizzano un periodo storico oppure una corrente artistica e offrono la possibilità di approfondire un tema specifico.

Per ogni evento segnalato ho indicato il link al sito che fornisce informazioni sulla mostra, i biglietti e gli orari oppure il link al sito ufficiale così puoi verificare subito se puoi acquistare i biglietti on-line.

## 1. GRANDI ARTISTI



- **JOHN RUSKIN. LE PIETRE DI VENEZIA**

Cosa sarebbe il mito di Venezia senza John Ruskin, cantore della bellezza eterna della città, tanto più affascinante ed estrema perché colta nella sua decadenza?

Personaggio centrale nel panorama artistico internazionale del XIX secolo, scrittore, pittore e critico d'arte, l'inglese John Ruskin (1819-1900) ebbe un legame fortissimo con la città lagunare, alla quale dedicò la sua opera letteraria più nota, "Le pietre di Venezia": uno studio della sua architettura, sondata e descritta nei particolari più minuti, e un inno alla bellezza, all'unicità ma anche alla fragilità di questa città.

La mostra fa una scelta e, non potendo illustrare la complessità di Ruskin e del suo genio versatile in tanti e diversi campi, si focalizza attorno a cento sue opere che ne documentano la vocazione a tradurre in immagini la realtà, fissando su migliaia di fogli, a penna e acquarello, il suo "instancabile tentativo di comprendere il mondo". Si tratta eccezionalmente di prestiti tutti internazionali, un grande merito dell'esposizione, considerato che i musei italiani non custodiscono sui lavori.

**QUANDO:** Dal 10 marzo al 10 Giugno 2018

**DOVE:** Palazzo Ducale, **Venezia**

**LINK** → <http://palazzoducale.visitmuve.it/it/mostre/mostre-in-corso/mostra-ruskin/2018/02/18857/le-pietre-di-venezial>

- **FRIDA KAHLO. OLTRE IL MITO**

Le opere più importanti di Frida Kahlo sono a Milano per un progetto espositivo che è il frutto di sei anni di studi e ricerche, che si propone di delineare una nuova chiave di lettura attorno alla figura dell'artista. Si tratta di una mostra unica e difficilmente ripetibile che si sviluppa attraverso quattro sezioni: DONNA, TERRA, POLITICA, DOLORE.

Sono previste anche conferenze, spettacoli e performance dedicati all'opera di Frida Kahlo. Date e aggiornamenti sono disponibili sul sito del Mudec.

**QUANDO:** Dal 1 Febbraio al 3 Giugno 2018

**DOVE:** Mudec – Museo delle Culture, **Milano**

**LINK** → <http://www.mudec.it/ita/frida-kahlo-mostra-mudec-milano/>

- **CAPOLAVORI A CONFRONTO. BELLINI /MANTEGNA. PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO**

Ad un primo sguardo sembrano uguali, eppure si capisce che le due opere-specchio hanno personalità diversissime. Ma chi fu inventò la meravigliosa composizione?

Bellini, veneziano, e Mantegna, padovano del contado, si conobbero certamente, dato che quest'ultimo sposò la sorellastra del primo.

Che si sia trattato di una gara tra i due?

E' un'occasione unica quella che consente per la prima volta di ammirare le opere insieme.

**QUANDO:** Dal 21 marzo al 1 luglio 2018

**DOVE:** Fondazione Querini Stampalia, **Venezia**

**LINK:**[http://www.querinistampalia.org/ita/bellini\\_mantegna\\_capolavori\\_a\\_confronto\\_21\\_marzo\\_\\_1\\_luglio\\_2018.php](http://www.querinistampalia.org/ita/bellini_mantegna_capolavori_a_confronto_21_marzo__1_luglio_2018.php)

- **TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA**

La grande mostra di primavera, allestita nel Museo di Santa Giulia, è dedicata a Tiziano e alla pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia.

Il progetto espositivo ruota infatti attorno al grande pittore veneto, in ragione innanzitutto delle sue due fondamentali imprese bresciane: il polittico realizzato per il vescovo Altobello Averoldi tra il 1520 e il 1522 nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso, e le tre tele con le Allegorie di Brescia, realizzate molti anni dopo, negli anni

sessanta del Cinquecento, per il salone della Loggia, andate poi distrutte durante l'incendio del 1575.

**QUANDO:** Dal 21 marzo al 1 luglio 2018

**DOVE:** Museo di Santa Giulia, **Brescia**

**LINK** → [http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza\\_asset.html\\_1471043304.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_1471043304.html)

- **JOAN MIRO': MATERIALITÀ E METAMORFOSI**

Organizzata da Fundação de Serralves Museu de Arte Contemporânea, Porto, *la mostra a Padova* riunisce ben ottantacinque tra quadri, disegni, sculture, collages e arazzi, tutti provenienti dalla straordinaria collezione di opere del maestro catalano di proprietà dello Stato portoghese.

L'importante Collezione Miró che debutta a Padova ha una storia recente piuttosto fortunosa.

Le opere, infatti, furono di proprietà del Banco Português de Negociós, che tra il 2004 e il 2006 le aveva acquistate da una importante collezione privata giapponese.

Il Banco nel 2008 venne nazionalizzato dallo Stato portoghese che, in fase di forti difficoltà economiche, decise di mettere sul mercato la prestigiosa Collezione.

Ciò provocò una protesta immediata, e l'asta prevista fu annullata permettendo alle opere di Miró di rimanere in Portogallo.

**QUANDO:** Dal 10 marzo al 22 luglio 2018

**DOVE:** Fondazione Bano – Palazzo Zabarella, **Padova**

**LINK** → [http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza\\_asset.html\\_1471043304.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_1471043304.html)

- **RODIN. UN GRANDE SCULTORE AL TEMPO DI RODIN**

Treviso è stata scelta dal Musée Rodin di Parigi per accogliere la mostra conclusiva delle celebrazioni per il primo centenario della scomparsa di Auguste Rodin (1840 – 1917), completando così il programma di grandi esposizioni che quest'anno ha già coinvolto tra gli altri il Grand Palais a Parigi e il Metropolitan a New York.

Saranno presenti tutti i capolavori più noti dello scultore. Dal Bacio (immagine della mostra) al Pensatore, al Monumento a Balzac.

Un'ampia rassegna 50 sculture e 25 opere su carta per conoscere la vita e le opere del più grande scultore della fine dell'Ottocento.

**QUANDO:** Dal 24 febbraio al 3 giugno 2018

**DOVE:** Museo Santa Caterina, **Treviso**

**LINK** → <http://www.lineadombra.it/ita/mostre/rodin/rodin/rodin-introduzione.php>

- **DÜRER E IL RINASCIMENTO TRA GERMANIA E ITALIA**

Pittura, disegno, grafica: l'apice del Rinascimento tedesco finalmente a Milano. Con la firma di Albrecht Dürer (1471 – 1528).

Arriva a Milano una magnifica e rappresentativa selezione di opere di Dürer e di alcuni dei suoi più importanti contemporanei tedeschi e italiani.

Circa 130 capolavori del Rinascimento tedesco nel suo momento di massima apertura verso l'Europa, sia al Sud (soprattutto Italia settentrionale) sia al Nord (Paesi Bassi).

**QUANDO:** Dal 21 febbraio al 24 giugno 2018

**DOVE:** Palazzo Reale, **Milano**

**LINK** → <http://www.mostradurer.it>

- **IO DALÌ**

Fotografie, documenti, dipinti e disegni raccontano il maestro del surrealismo, Salvador Dalì.

La mostra presenta l'artista che è stato un precursore dei tempi e un pioniere dell'arte del nuovo millennio, attraverso un percorso capace di svelare la complessità dell'azione creatrice dell'artista, particolarmente abile nel fare di ogni suo gesto un'opera d'arte.

**QUANDO:** Dal 1 marzo al 10 giugno 2018

**DOVE:** PAN - Palazzo delle Arti, **Napoli**

**LINK** → <http://www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/16592>

- **RENATO GUTTUSO. L'ARTE RIVOLUZIONARIA NEL CINQUANTENARIO DEL '68**

Curata da Pier Giovanni Castagnoli, con la collaborazione degli Archivi Guttuso, la mostra raccoglie e presenta circa 60 opere provenienti da importanti musei e collezioni pubbliche e private europee. Tra le opere in mostra alcune delle più significative tele di soggetto politico e civile dipinte da Guttuso nel periodo che va dalla fine degli anni Trenta alla metà degli anni Settanta.

**QUANDO:** Dal 23 febbraio al 24 giugno 2018

**DOVE:** GAM – Galleria d'Arte Moderna, **Torino**

**LINK** → <http://www.gamtorino.it/it/eventi-e-mostre/renato-guttuso-larte-rivoluzionaria-nel-cinquantenario-del-68>

- **HIROSHIGE. VISIONI DAL GIAPPONE**

Utagawa Hiroshige fu un maestro capace di portare il paesaggio e la natura al centro della sua produzione, facendone i veri protagonisti. Deve la sua fama allo sguardo “fotografico” che contraddistingue le sue opere, perché in grado di restituire dinamismo grazie all’alternanza di pieni e vuoti e attraverso la costruzione di piani sovrapposti.

La mostra propone una selezione di circa 230 opere appartenenti a prestigiose collezioni che provengono da Italia, Giappone e Stati Uniti, raccontando un mondo fluttuante, in cui la natura si sposa con intensi paesaggi lirici.

**QUANDO:** Dal 1 marzo al 29 luglio 2018

**DOVE:** Scuderie del Quirinale, **Roma**

**LINK** → <https://www.scuderiequirinale.it/mostra/hiroshige-visioni-dal-giappone-roma>

- **TOULOUSE-LAUTREC. LA VILLE LUMIER**

Arrivano in Sicilia le preziose stampe di Toulouse-Lautrec, l’artista che meglio ha descritto la vita notturna della Parigi della Belle Epoque.

Manifesti, litografie, disegni, illustrazioni, acquerelli, insieme a video, fotografie e arredi dell’epoca: oltre 150 opere raccontano la Montmartre di fine Ottocento, quando protagoniste della notte erano le ballerine di can-can, le cantanti e le “ragazze di vita”, raccontate dal maestro francese.

**QUANDO:** Dal 7 febbraio al 3 giugno 2018

**DOVE:** Palazzo della Cultura, **Catania**

**LINK** → <http://www.mostratoulouselautrec.com>

- **ANTONIO LIGABUE**

Una mostra antologica per ripercorrere la vicenda umana e creativa di Antonio Ligabue, uno degli autori più geniali e originali del Novecento italiano.

80 opere, tra dipinti, sculture, disegni e incisioni di Ligabue in un percorso espositivo che si snoda tra i due poli principali entro i quali si sviluppa l'universo creativo di Ligabue: gli animali, selvaggi e domestici, e i ritratti di sé.

**QUANDO:** Dal 3 marzo al 1 luglio 2018

**DOVE:** Palazzo Ducale, **Genova**

**LINK** → <http://www.palazzoducale.genova.it/antonio-ligabue/>

- **TURNER. OPERE DELLA TATE**

Una collezione unica, più di 90 opere d'arte, tra schizzi, studi, acquerelli, disegni e una selezione di olii mai giunti insieme in Italia e che fanno parte della collezione della Tate Britain.

Si tratta delle opere conosciute oggi come 'Turner Bequest', che facevano parte dello studio dell'artista e lui stesso ha donato all'Inghilterra.

Queste opere sono state realizzate nel corso degli anni per il suo 'proprio diletto' secondo la bella espressione del critico John Ruskin.

**QUANDO:** Dal 22 marzo al 26 agosto 2018

**DOVE:** Chiostro del Bramante, **Roma**

**LINK** → [https://www.chiostrodelbramante.it/post\\_mostra/turner/](https://www.chiostrodelbramante.it/post_mostra/turner/)

- **VAN GOGH. TRA IL GRANO E IL CIELO**

C'è tempo fino all'8 aprile per vedere a Vicenza i dipinti e i tanti disegni che ripercorrono la carriera di Vincent van Gogh. Sono le lettere di *Van Gogh* al fratello Theo a fare da filo conduttore della mostra, permettendo di compiere un viaggio nella mente dell'artista e di seguire il suo percorso alla ricerca di una pace e di una serenità tanto desiderata.

**QUANDO:** Dal 7 ottobre 2017 all'8 aprile 2018

**DOVE:** Basilica Palladiana, **Vicenza**

**LINK** → <http://www.lineadombra.it/ita/index.php>

- **PICASSO. CAPOLAVORI DEL MUSEO PICASSO, PARIGI**

Geniale, ribelle e ironico. Picasso è questo e molto di più.

A Genova una prestigiosa selezione di opere provenienti dal Musée Picasso di Parigi ed un'ampia selezione di foto d'epoca, organizzate in un percorso diviso in 12 sezioni tematiche, che ripercorrono l'avventura artistica di Pablo Picasso, .

**QUANDO:** dal 10 novembre al 6 maggio 2018

**DOVE:** Palazzo Ducale, **Genova**

**LINK** → <http://www.fondazioneantelia.it>

- **MONET. CAPOLAVORI DEL MUSÉE MARMOTTAN MONET, PARIGI**

Prorogata fino al 3 giugno la grande mostra su Monet a Roma.

Oltre 60 opere del padre dell'Impressionismo provenienti dal Musée Marmottan Monet di Parigi raccontano la carriera del maestro francese: dalle caricature degli esordi alle amate Ninfee, considerate il capolavoro di un'intera vita.

**QUANDO:** Dal 19 ottobre 2017 al 3 giugno 2018

**DOVE:** Complesso del Vittoriano, **Roma**

**LINK** → <http://www.ilvittoriano.com/mostra-monet-roma.html>

## 2. APPROFONDIMENTI



- **STATI D'ANIMO. ARTE E PSICHE TRA PREVIATI E BOCCIONI**

All'alba della modernità, quando scienziati e letterati facevano a gara per sondare la psiche umana, alcuni artisti inquieti e visionari sperimentarono linguaggi visivi inediti, capaci di schiudere i regni dell'immaginazione e del sogno e far risuonare la voce degli stati d'animo.

La mostra esplora quelle tendenze innovative e utopistiche che, tra Otto e Novecento, portarono nell'opera d'arte le vibrazioni emotive e i fantasmi che agitano la coscienza moderna, mettendo in gioco la sensibilità stessa dell'osservatore.

**QUANDO:** Dal 3 marzo al 10 giugno 2018

**DOVE:** Palazzo dei Diamanti, **Ferrara**

**LINK** → <http://www.palazzodiamanti.it/1614>

- **GIAPPONE. STORIE D'AMORE E DI GUERRA**

Geishe e samurai, eroi leggendari e animali fantastici, mondi bizzarri e visionari. Questa è una mostra per gli amanti del Giappone.

Oltre 200 opere per la prima volta a Bologna per scoprire il raffinato mondo del periodo Edo (1603-1868).

**QUANDO:** Dal 24 marzo al 9 settembre 2018

**DOVE:** Palazzo Albergati, **Bologna**

**LINK** → <http://www.palazzoalbergati.com/giappone-storie-d-amore-e-di-guerra/>

- **CINEMA! STORIE, PROTAGONISTI, PAESAGGI**

Un'ampia rassegna, a Palazzo Roverella, da conto della singolare attrazione che il cinema ha provato, e continua a nutrire, per il Delta del Po, la dove il Grande Fiume si confonde con l'Adriatico.

Si calcola che le acque, i lembi di sabbia, le piane dell'ampio Delta siano state protagoniste, più che semplice scenario, di almeno 500 tra film, documentari, fiction televisive, girati dai più grandi registi.

Nel 1943 Luchino Visconti gira *Ossessione* nel Delta del Po. Nell'immediato dopoguerra, Roberto Rossellini vi ambienta il suo *Paisà* mentre Giuseppe De Santis, esordisce con *Caccia tragica*, su una sceneggiatura sua e di Michelangelo Antonioni, Umberto Barbaro e Cesare Zavattini.

**QUANDO:** Dal 24 marzo al 1 luglio 2018

**DOVE:** Palazzo Roverella, **Rovigo**

**LINK** → <http://www.palazzoroverella.com>

- **L'ETERNO E IL TEMPO TRA MICHELANGELO E CARAVAGGIO**

La mostra documenta quello che è stato uno dei momenti più alti e affascinanti della storia occidentale. Gli anni tra il Sacco di Roma (1527) e la morte di Caravaggio (1610); tra l'avvio della Riforma protestante (1517-1520) e il Concilio di Trento (1545-1563); tra il Giudizio universale di Michelangelo (1541) e il Sidereus Nuncius di Galileo (1610) rappresentano l'avvio della nostra modernità.

Protagonisti sono il dramma e il fascino di un secolo che vide convivere gli inquietanti spasimi del tramonto del Rinascimento e il procedere di un nuovo orizzonte, quello del Manierismo.

**QUANDO:** Dal 10 febbraio al 17 giugno 2018

**DOVE:** Musei San Domenico, **Forlì**

**LINK** → <https://www.mostraeternoeltempo.it>

- **DA RAFFAELLO A CANOVA, DA VALADIER A BALLA**

L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca – Il progetto espositivo offre una immersione nella storia dell'Accademia Nazionale di San Luca, testimoniata in mostra da dipinti, sculture, disegni architettonici, bozzetti preparatori, tutti patrimonio dell'Istituzione romana.

Cento opere appartenenti ad una delle più antiche istituzioni culturali italiane, l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, esposti a Perugia per una mostra di ampio respiro che si sviluppa nelle due prestigiose sedi di Palazzo Baldeschi e Palazzo Lippi Alessandri, edifici storici situati nel centro storico cittadino e adibiti a spazi museali.

**QUANDO:** Dal 21 febbraio al 30 settembre 2018

**DOVE:** Palazzo Lippi e Palazzo Baldeschi, **Perugia**

**LINK** → <http://www.fondazioneclariperugiaarte.it/in-primopiano/da-raffaello-a-canova-da-valadier-a-balla-a-perugia-cento-capolavori-dellaccademia-nazionale-di-san-luca/>

- **IMPRESSIONISMO E AVANGUARDIE. CAPOLAVORI DAL PHILADELPHIA MUSEUM OF ART**

Quasi fosse l'apertura di un nuovo museo di arte moderna, per l'eccezionale periodo di 180 giorni, il Philadelphia Museum of art si trasferisce a Milano con una selezione di 50 capolavori, un'occasione unica per ammirare opere dei più grandi pittori a cavallo tra Otto e Novecento nel loro periodo di massima espressione artistica in un allestimento studiato per valorizzare ogni singola opera.

Opere di artisti celeberrimi come Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Paul Gauguin, Claude Monet, Vincent van Gogh, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir fino alle sperimentazioni di Georges Braque, Vasily Kandinsky, Paul Klee, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Pablo Picasso, passando per il surrealismo di Salvador Dalí e Joan Mirò. A questi si aggiungono i lavori di tre grandi artiste: Mary Cassatt, Marie Laurencin, Berthe Morisot.

**QUANDO:** Dall'8 marzo al 2 settembre 2018

**DOVE:** Palazzo Reale, **Milano**

**LINK** → <http://www.fondazioneclariperugiaarte.it/in-primopiano/da-raffaello-a-canova-da-valadier-a-balla-a-perugia-cento-capolavori-dellaccademia-nazionale-di-san-luca/>

- **L'ELICA E LA LUCE. LE FUTURISTE**

Il futurismo proclamava il disprezzo della donna e costruiva una visione dell'arte totalizzante da cui il genere femminile doveva rimanere escluso. Così non fu, come questa originale e stimolante mostra, documenta.

Le vicende delle donne futuriste paiono a volte spregiudicate, spesso vengono passate in sordina, talvolta cancellate dalle guerre. I loro campi d'interesse risultano vastissimi, dalla scrittura, alla pittura, all'illustrazione, alla ceramica, non esclusi gli studi di metapsichica e l'occultismo, verso cui anche il Manifesto della Scienza futurista mostra attenzione.

**QUANDO:** Dal 9 marzo al 10 giugno 2018

**DOVE:** Museo MAN, **Nuoro**

**LINK** → <http://www.museoman.it/it/index.html>

- **MONACO, VIENNA, TRIESTE, ROMA. IL PRIMO NOVECENTO AL REVOLTELLA**

I grandi triestini e giuliani un dialogo con i grandi italiani. A documentare lo snodo che Trieste rappresentò tra l'inizio dello scorso secolo e il profilarsi del secondo conflitto mondiale. All'inizio, l'influenza di Monaco e Vienna, negli anni delle Secessioni. Poi il dialogo con l'arte italiana. Un confronto alla pari, con artisti triestini e giuliani che di locale hanno solo l'appartenenza geografica.

Il percorso, ideato da Susanna Gregorat, conservatore del "Revoltella", si sviluppa su sette sezioni, a documentare questi flussi e queste influenze, dagli anni delle Secessioni a quelli del "ritorno all'ordine", coprendo una storia che dagli albori del Novecento si inoltra nel "secolo lungo", sino a lambire il secondo conflitto mondiale.

**QUANDO:** Dal 25 gennaio al 2 settembre 2018

**DOVE:** Civico Museo Revoltella, **Trieste**

**LINK** → <http://www.museorevoltella.it>

- **FEDERICO SENECA (1891-1976). SEGNO E FORMA NELLA PUBBLICITÀ**

Tutti lo conoscono come "il papà dei Baci", il celebre cioccolatino creato dalla Perugina.

Per essi Federico Seneca creò, oltre alla celebre immagine degli innamorati, i non meno popolari "cartigli", quei piccoli fogliettini il cui testo è diventato consueto leggere prima di assaporare il dolce prodotto.

I suoi manifesti, insegne, loghi, scatole, calendari hanno fatto la fortuna, oltre che l'immagine, di numerosi notissimi marchi. Dagli esordi di sapore Liberty, all'adesione al Futurismo poi al Déco, al Cubismo e via via fino all'originalissima sintesi formale che egli raggiunge negli anni successivi, spesso carica di Surrealismo, con la quale ha trasformato la natura di un prodotto e la conseguente percezione dei suoi consumatori.

**QUANDO:** Dal 17 marzo al 2 settembre 2018

**DOVE:** Museo Nazionale Salce, **Treviso**

**LINK** → <http://www.collezionesalce.beniculturali.it/?q=fix&t=7>

- **IL SETTECENTO. UNA SELEZIONE**

Le collezioni settecentesche delle Gallerie degli Uffizi, patrimonio forse meno noto al grande pubblico rispetto ai capolavori rinascimentali, contano più di cinquecento dipinti. Ne sono stati scelti diciassette con l'intento di accennare a temi o gusti di un secolo complesso, vario, dove gli opposti si incontrarono e scontrarono, stimolando rapide e continue trasformazioni.

**QUANDO:** Dal 7 febbraio al 15 aprile 2018

**DOVE:** Palazzo Pitti – Sala delle Nicchie, **Firenze**

**LINK** → <https://www.uffizi.it/eventi/il-settecento-una-selezione>

- **SPAGNA E ITALIA IN DIALOGO NELL'EUROPA DEL CINQUECENTO**

Alonso Berruguete, Pedro Machuca, Bartolome Ordenez e Diego de Siloe furono definiti "Aguilas del Renacimiento Español" (Le Aquile del Rinascimento Spagnolo) per le straordinarie doti acquisite dopo i loro prolungati studi in Italia.

In esposizione vi sono capolavori di straordinaria qualità artistica, realizzati da maestri che hanno sicuramente ricevuto, almeno in parte, la loro formazione tra Firenze e Roma, i primi ad esser testimoni del cosiddetto "linguaggio rinascimentale" nella zona occidentale europea.

**QUANDO:** Dal 27 febbraio al 27 maggio 2018

**DOVE:** Aula Magliabechiana – nuova sala degli Uffizi, **Firenze**

**LINK** → [https://www.uffizi.it/eventi/spagna-e-italia-in-dialogo-nell-europa-del-cinquecento-una-mostra-per-indagare-su-contatti-rapporti-confronti?utm\\_source=visitflorence.com&utm\\_campaign=DiscoverTuscany&utm\\_medium=referral&utm\\_content=/cosa-vedere-a-firenze/mostre-in-corso-a-firenze.html](https://www.uffizi.it/eventi/spagna-e-italia-in-dialogo-nell-europa-del-cinquecento-una-mostra-per-indagare-su-contatti-rapporti-confronti?utm_source=visitflorence.com&utm_campaign=DiscoverTuscany&utm_medium=referral&utm_content=/cosa-vedere-a-firenze/mostre-in-corso-a-firenze.html)

- **NASCITA DI UNA NAZIONE. TRA GUTTUSO, FONTANA E SCHIFANO**

Per la prima volta in assoluto riunite in un'unica esposizione, queste opere, circa 80, rappresentano il fermento culturale, sociale ed artistico della società italiana dal secondo dopoguerra fino ai fatidici anni del '68: un viaggio attraverso l'arte del periodo che ha inizio dal culmine dell'arte informale e, attraverso un percorso fatto di immagini, gesti e figure della Pop Art in stridente contrapposizione con la pittura monocromatica, ci conduce al linguaggio dell'Arte Povera e di quella concettuale.

**QUANDO:** Dal 16 marzo al 22 luglio 2018

**DOVE:** Palazzo Strozzi, **Firenze**

**LINK** → [https://www.palazzostrozzi.org/mostre/nascita-di-una-nazione/?utm\\_source=visitflorence.com&utm\\_campaign=DiscoverTuscany&utm\\_medium=referral&utm\\_content=/cosa-vedere-a-firenze/mostre-in-corso-a-firenze.html](https://www.palazzostrozzi.org/mostre/nascita-di-una-nazione/?utm_source=visitflorence.com&utm_campaign=DiscoverTuscany&utm_medium=referral&utm_content=/cosa-vedere-a-firenze/mostre-in-corso-a-firenze.html)

- **TUTTA L'UMBRIA UNA MOSTRA**

La mostra prende spunto dalla storica "Mostra d'antica arte umbra" del 1907, la più imponente esposizione mai organizzata nella regione, che attraverso poco meno di mille pezzi (170 dipinti, più di 30 sculture e arredi lignei e in pietra, un centinaio di manufatti di oreficeria, 300 oggetti tra paramenti sacri, tessuti e merletti antichi, 160 codici miniati e circa 200 ceramiche), contribuì a definire per la prima volta le caratteristiche della scuola umbra e i suoi tratti originali.

Esposte circa 130 opere di autori quali Arnolfo di Cambio, Gentile da Fabriano, Niccolò di Liberatore, Benozzo Gozzoli, Matteo da Gualdo, Pintoricchio e Perugino, che presentano la sorprendente ricchezza dell'arte che fiorì in Umbria tra Medioevo e Rinascimento, mettendo parallelamente in evidenza l'evoluzione degli studi storico-critici condotti nel lasso di tempo che va dal 1907 a oggi.

**QUANDO:** Dal 11 marzo al 10 giugno 2018

**DOVE:** Galleria Nazionale dell'Umbria, **Perugia**

**LINK** → <http://www.gallerianazionaledellumbria.it/>